

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова

16.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.20 История и теория искусства**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн**

**3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы: Белоусова Полина Вячеславовна, преподаватель**

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета от 16.06.2023, протокол № 8.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 2, 3, 4, 5, 6, 7

2024-2025

2025-2026

2026-2027

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

познакомить студентов с историей и теорией изобразительного искусства.

*Задачи учебной дисциплины:*

- способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства России и Западной Европы,
- способствовать усвоению теоретических положений искусствознания,
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Б1.О.20 История и теория искусства» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать виды изобразительного искусства и их специфику, уметь анализировать разные виды изобразительного искусства.

Дисциплина «История и теория искусства» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории искусства, необходимых для профессионального исследования и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «История и теория искусства», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

Дисциплина «История и теория искусства» является продолжающейся, охватывает семестры со 2 по 7, предшествует дисциплине Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.3.	Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Знать: основные этапы развития отечественного и мирового изобразительного искусства  Уметь: анализировать профильные исследования в историко-культурном контексте  Владеть: навыками сопоставления личной исследовательской информации и научных трудов специалистов в области истории и теории искусства
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2.	Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов.	Знать: специфику отечественного и мирового изобразительного искусства  Уметь: анализировать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства  Владеть: методикой анализа произведения изобразительного искусства
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3.	Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знать: закономерности формирования изобразительного искусства на каждом этапе  Уметь: систематизировать знания по всеобщей истории искусства  Владеть: навыками обработки информации
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в	ОПК-5.2	Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями	Знать: современные научные концепции в области истории и теории искусства  Уметь: сопоставлять личные исследования и современные научные концепции в области истории и теории искусства



Самостоятельная работа	308	36	58	58	36	44	76						
Курсовая работа	72					36	36						
Промежуточная аттестация		зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	экзамен						
Итого:	576	72	90	90	72	108	144						

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			-
1.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Архитектура, скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита, бронзового века	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Древнего царства	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Нового царства.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	Архитектура, скульптура, живопись, вапозпись Древней Греции эгейского периода	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Архитектура Древней Греции архаического периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.6	Искусство Древней Греции. Классический период.	Архитектура Древней Греции классического периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Архитектура Древней Греции эллинистического периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.8	Искусство Древнего Рима. Этрусское искусство, искусство Римской республики	Этрусское искусство, архитектура, скульптура, живопись Римской республики	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись Римской империи	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	Архитектура IV – V веков. Характерные особенности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы.	Архитектура Западной Европы V – XII веков. Романский стиль.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>

	Дороманский, романский периоды		8#section-1
1.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Архитектура Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.13	Искусство Византии	Архитектура Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	Архитектура Древней Руси.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: киевская, галицкая.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы XIV – XVI веков.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Монументальная живопись, иконопись XIV – XVI веков. Иконостас.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.18	Русское искусство XVII века.	Архитектура в русском искусстве XVII века.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Гуманизм. Античность и Возрождение. Итальянское Возрождение.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.20	Искусство Италии первой половины XV века	Кватроченто. Реформы в архитектуре, скульптуре, живописи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.21	Искусство Италии второй половины XV века	Художественные школы: флорентийская, умбрийская	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.22	Искусство Италии XVI в.	Архитектура. Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.23	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Творчество Я. Ванн Эйка, Р. Ванн дер Вейдена, Г. ван дер Гуса.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Творчество К. Витца, М. Пахера, М. Шонгауэра, А. Дюрера.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Творчество П. Леско, Ж. Гужона, «школа Фонтенбло», Ж. Клуэ, Ф. Клуэ.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	Архитектура, скульптура: творчество Л. Бернини; живопись: болонский академизм; творчество Караваджо.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.27	Искусство Фландрии и	Реализм в искусстве Голландии. Творчество	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>

	Голландии XVII века	Рембрандта. Малые голландцы.	.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.28	Искусство Франции XVII века	Классицизм в искусстве Франции. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже. Архитектура. Ансамбль Версаля.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.29	Искусство Испании XVII века	Творчество Ф. Рибальта, Творчество Э. Греко.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	Архитектура, скульптура, живопись Франции XVIII века. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-О. Фрагонара.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.31	Искусство Англии, Испании XVIII века	Архитектура, живопись Англии XVIII века.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Мастера: Д. Трезини, К.Б. Растрелли, И.Н. Никитин, А. Матвеев. Архитектура, скульптура, живопись Петровского времени.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	Барокко сер. XVIII века. Живопись: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Россия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.34	Русское искусство второй половины XVIII века	Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Классицизм кон. XVIII – нач. XIX вв. Великая Французская революция.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	Реализм: К. Коро, барбизонская школа, Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Архитектура: А.Н. Воронихин, Т.де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Творчество О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.И. Брюллова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	Творчество А.А. Иванова, П.А. Федотова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Петербургская артель художников. Творчество художников 1860-х гг.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.41	Товарищество передвижных художественных выставок	Творчество И.Н. Крамского. История создания ТПХВ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1
1.42	Товарищество передвижных художественных выставок.	Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1

1.43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Стиль модерн в архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля. Поздние передвижники.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	Особенности художественного языка изобразительного искусства Западной Европы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Творческие объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень» и др.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
1.48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Кубофутуризм в России. Основные мастера абстракционизма: В.В. Кандинский; П. Мондриан; К.С. Малевич.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.49	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	Основные творческие объединения в России 1920-х гг.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Искусство эпохи железа	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Среднего царств.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Позднего царства	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	Скульптура и живопись Древнего Египта периода Нового царства	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Архитектура, скульптура, живопись, вазапись Древней Греции гомеровского периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.6	Искусство Древней Греции. Классический период.	Ордерная система в Древней Греции	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Живопись Древней Греции эллинистического периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.8	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Скульптура Древней Греции эллинистического периода.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	7 чудес света	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view">https://edu.vsu.ru/course/view</a>

			w.php?id=4328#section-1
2.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	Скульптура, живопись IV – V веков. Характерные особенности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	Скульптура, живопись Западной Европы V – XII веков. Романский стиль.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Скульптура, живопись Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.13	Искусство Византии	Живопись Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	Живопись и ДПИ Древней Руси.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: новгородская, владими́ро-суздальская.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Ансамбль Московского Кремля.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Великие иконописцы: Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.18	Русское искусство XVII века.	Живопись в русском искусстве XVII века.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Предвозрождение. Флорентийская, сиенская школы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.20	Искусство Италии первой половины XV века	Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.21	Искусство Италии второй половины XV века	Художественные школы: падуано-мантуанская, феррарская, венецианская.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.22	Искусство Италии XVI в.	Творчество Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.23	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Творчество Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Творчество М. Грюневальда, Г. Гольбейна Младшего. Реформация и ее влияние на развитие искусства.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>



2.25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Архитектура, скульптура, живопись Франции XV - XVI вв.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	Барокко. Классицизм. Реализм. Академизм.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.27	Искусство Фландрии и Голландии XVII века	Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.28	Искусство Франции XVII века	Классицизм в искусстве Франции. Живопись: творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, братья Ленен.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.29	Искусство Испании XVII века	Творчество Д. Веласкеса, Х. Реберы, Ф. Сурбарана.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	Развитие стилей в искусстве XVIII века. Рококо. Просвещение и изобразительное искусство	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.31	Искусство Англии, Испании XVIII века	Творчество Ф. Гойи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Гравюра Петровского времени.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	Барокко сер. XVIII века. Творчество Б.Ф. Растрелли.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.34	Русское искусство второй половины XVIII века	Создание Академии художеств.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Творчество Давида, Ж.О.Д. Энгра.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	Романтизм: Т. Жерико, Э. Делакруа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Живопись: А.Е. Егоров, А.И. Иванов, В.К. Шебуев. Архитектура: А.Н. Воронихин, Т.де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Романтизм. Национальные особенности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Петербургская артель художников. Творчество В.Г. Перова.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>

			8#section-1
2.41	Товарищество передвижных художественных выставок	Портрет, пейзаж в русском искусстве вт. пол. XIX века.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.42	Товарищество передвижных художественных выставок.	Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	Символизм. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Религиозно-философские искания в русской живописи конца XIX – нач. XX в.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	Особенности художественного языка изобразительного искусства России нач. XX в. «Мир искусства», «Голубая роза».	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Творчество А. Матисса. Группа «Мост». Группа «Синий всадник».	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Футуризм в Италии. Кубизм и творчество П. Пикассо.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>
2.49	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	Искусство и революция.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Курсовые работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	2	2		4	8
2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	2	2		4	8
3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	2	2		4	8
4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	2	2		4	8
5	Искусство Древней Греции. Архаический период	2	2		4	8
6	Искусство Древней Греции. Классический период.	2	2		4	8
7	Искусство Древней Греции.	2	2		4	8

	Эллинистический период.					
8	Искусство Древнего Рима. Этруское искусство, искусство Римской республики	2	2		4	8
9	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	2	2		4	8
10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	2	2		5	9
11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	2	2		5	9
12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	2	2		5	9
13	Искусство Византии	2	2		5	9
14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	2	2		5	9
15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	2	2		5	9
16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	2	2		5	9
17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	2	2		5	9
18	Русское искусство XVII века.	2	2		9	13
19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	2	2		9	13
20	Искусство Италии первой половины XV века	2	2		9	13
21	Искусство Италии второй половины XV века	2	2		9	13
22	Искусство Италии XVI в.	2	2		9	13
23	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	2	2		11	15
24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	2	2		9	13
25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	2	2		11	15
26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	2	2		4	8
27	Искусство Фландрии и	2	2		4	8

	Голландии XVII века					
28	Искусство Франции XVII века	2	2		4	8
29	Искусство Испании XVII века	2	2		4	8
30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	2	2		4	8
31	Искусство Англии, Испании XVIII века	2	2		4	8
32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	2	2		4	8
33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	2	2		4	8
34	Русское искусство второй половины XVIII века	2	2		4	8
35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	2	2	6	8	18
36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	2	2	6	6	16
37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	2	2	6	6	16
38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	2	2	6	6	16
39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	2	2	3	6	13
40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	2	2	3	6	13
41	Товарищество передвижных художественных выставок	2	2	6	6	16
42	Товарищество передвижных художественных выставок.	2	2	6	11	21
43	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	2	2	6	9	19
44	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	2	2	6	9	19
45	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	2	2	6	9	19
46	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	2	2	3	9	16
47	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	2	2	3	9	16
48	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	2	2	3	10	17
49	Искусство России,	2	2	3	10	17

Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.					
Контроль					72
Итого	98	98	72	308	576

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 344 часа.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету (экзамену 7 сем).

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом. Полученные знания рекомендуется применить при прохождении музейной практики (4 семестр).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Вёрман К. История искусства всех времен и народов Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 877 с. - ISBN: 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=47519">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=47519</a>
2	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 586 с. - ISBN: 978-5-4475-3828-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=47520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=47520</a>
3	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков ISBN: – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 759 с. - ISBN: 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=277680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=277680</a>
4	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий.– М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 441 с. - ISBN: 978-5-4475-3829-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=47521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=47521</a>
5	Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 627 с. - ISBN: 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277685">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277685</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Вёрман К. История искусства всех времен и народов Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 877 с. - ISBN: 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=47519">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=47519</a>
7	Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN: 978-5-89353-362-0. - То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=144944">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=144944</a>
8	Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. - ISBN: 978-5-89826-422-2. - То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=330608">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=330608</a>
9	Ревалд Д. Постимпрессионизм. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 671 с. - ISBN: 9785998994647. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=71910">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=71910</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL:<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru>
11	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (<a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/)

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
12	Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства. - СПб: Алетейя, 2011. – 496 с.- ISBN: 978-5-91419-440-3. - То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины «История и теория искусства» проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/ (Moodle). Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section-1

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Лекционный класс, мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека), выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.

ЭУМК на образовательном портале <a href="http://www.moodle.vsu.">www.moodle.vsu. Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4328#section

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях по материалам Лекции №1 - Приведите примеры первых образцов искусства - Назовите пещеры, в которых были обнаружены первые образцы искусства - Приведите

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				периодизацию первобытного искусства - Что такое дольмены?
2.	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №2 - На какие периоды подразделяется искусство Древнего Египта - Что такое пирамиды? Назовите самые известные - В чем заключается специфика искусства Древнего царства? - В чем заключается специфика искусства Среднего царства?
3.	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Тестирование с выбором ответов по материалам лекции №3 - В чем заключается специфика живописи Нового царства? - В чем заключается специфика архитектуры Нового царства? - В чем заключается специфика скульптуры Нового царства?
4.	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №4 - В чем заключается специфика живописи Эгейского периода? - В чем заключается специфика архитектуры Эгейского периода? - В чем заключается специфика скульптуры Эгейского периода? - В чем заключается специфика живописи Гомеровского периода? - В чем заключается специфика архитектуры Гомеровского периода? - В чем заключается специфика скульптуры Гомеровского периода?
5.	Искусство Древней Греции. Архаический период	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе	Практическое задание: Анализ скульптуры архаического периода

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			отдельных культурных явлений и фактов	
6.	Искусство Древней Греции. Классический период.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Тестирование по ордерной системе, практическое задание: «Нарисуйте колонну в стилях (дорический, ионический, коринфский)»
7.	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-3.2 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тестирование по всему разделу «Искусство Древней Греции»
8.	Искусство Древнего Рима. Этруское искусство, искусство Римской республики	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Практическое задание: Эссе на тему «Взаимодействие искусств Древнего Рима и Древней Греции»
9.	Искусство Древнего Рима периода Римской империи	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Практическая работа: «Охарактеризуйте 7 чудес света»
10.	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных	Опрос на практических занятиях: - Что такое катакомбы? Как они связаны с раннехристианским искусством? - Как художники изображали Иисуса Христа?



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		деятельности	знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	- Какие типовые схемы изображения появились в этот период?
11.	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Практическая работа: создание индивидуального проекта
12.	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Практическая работа: «Подготовьте проект» по темам: Страсбургский собор (Франция), Шартрский собор (Франция), Кёльнский собор (Германия), Собор святого Вита (Прага, Чехия), Домский (Дуомский), собор в Милане (Италия), Собор Парижской богородицы (Нотр Дам)
13.	Искусство Византии	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Опрос на практических занятиях: - Укажите типовые колористические схемы византийского искусства - Приведите примеры фресок - Какие сюжеты чаще всего здесь изображались?
14.	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях
15.	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов	Опрос на практических занятиях - Назовите основные художественные центры данного периода

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	центры.	различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	искусств на различных этапах мировой культуры	- Какие сюжеты чаще всего появлялись в живописи -Какой тип архитектурного сооружения появился в это время? В ем была его специфика?
16.	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Тест с выбором ответов «Архитектурные элементы»
17.	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Практическая работа: «Подготовьте сообщение» по темам: Творчество Ф. Грека, Творчество А. Рублева, Творчество Дионисия.
18.	Русское искусство XVII века.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Практическая работа: Анализ архитектурного памятника 17 века
19.	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Практическая работа: «Подготовить доклад» по темам: Творчество Джотто Творчество Мазаччо Творчество Леонардо да Винчи
20.	Искусство Италии первой половины XV века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной	Доклад: «Жизнь и творчество Мазаччо»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		деятельности	деятельности	
21.	Искусство Италии второй половины XV века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Доклад: «Жизнь и творчество Рафаэля»
22.	Искусство Италии XVI в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Доклад: «Жизнь и творчество Микеланджело»
23.	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Доклад: «Жизнь и творчество И. Босха» Анализ картины И. Босха «Сад наслаждений»
24.	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Практическая работа: «Подготовить сообщение» на темы: Творчество М. Шонгауэра Творчество А. Дюрера, Творчество Г. Гольбейна Младшего.
25.	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
26.	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		искусство, литература) в историко-культурном контексте		
27.	Искусство Фландрии и Голландии XVII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Доклад: «Жизнь и творчество Яна Вермеера»
28.	Искусство Франции XVII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Тестирование с выбором вариантов ответа
29.	Искусство Испании XVII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Доклад: «Жизнь и творчество Веласкеса»
30.	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях
31.	Искусство Англии, Испании XVIII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Практическая работа: Анализ картины Ф. Гойи: «Маркиза де Понтехос»
32.	Русское искусство	ОПК-3	ОПК-3.3	Опрос на практических

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	занятиях
33.	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Опрос на практических занятиях
34.	Русское искусство второй половины XVIII века	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Проект: «Классицизм в русской архитектуре»
35.	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа, практическая работа: Анализ картины Давида «Смерть Марата»
36.	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Анализ картины Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ»
37.	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа
38.	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует	Контрольная работа, практическая работ: анализ картины К. И. Брюллова «Последний день Помпеи»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	современный научный аппарат для их осмысления	
39.	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины А. А. Иванова «Явление Христа народу»
40.	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК – 6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Доклад: «Жизнь и творчество Винсента ван Гога»
41.	Товарищество передвижных художественных выставок.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины И. Н. Крамского «Неизвестная»
42.	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	ОПК - 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК – 5.2 Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных задач	Доклад: «Искусство прерафаэлитов»
43.	Особенности развития	ОПК - 5	ОПК – 5.2	Доклад: «Жизнь и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных задач	творчество Поля Гогена»
44.	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: анализ картины В. А. Серова «Девочка с персиками»
45.	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Контрольная работа
46.	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	ОПК - 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК – 5.2 Соотносит современные научные концепции с собственными исследованиями для решения актуальных задач	Опрос на практическом занятии: - Что такое модернизм? - Что такое авангард? - Что такое модерн? - Какие течения входят в авангард?
47.	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	ОПК – 2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК – 2.3 Применяет навыки анализа собственных исследований в историко-культурном контексте.	Контрольная работа, практическая работа: подготовить сообщение на тему «Творческий путь В. В. Кандинского»
48.	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов культурном процессе	Доклад: Деятельность группы «Бубновый валет» Доклад: Деятельность группы «Мост»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет/ экзамен				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости во 2 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

Искусство Древнего мира. Первобытное искусство  
Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство  
Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.  
Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.  
Искусство Древней Греции. Архаический период  
Искусство Древней Греции. Классический период.  
Искусство Древней Греции. Эллинистический период.  
Искусство Древнего Рима. Этрускское искусство, искусство Римской республики  
Искусство Древнего Рима периода Римской империи

Вопросы:

- 1) Что такое курган?
- 2) Что такое «Египетские пирамиды»?
- 3) Назовите главный архитектурный памятник Среднего царства (Искусство Древнего Египта).
- 4) Какой город играл ведущую роль в искусстве периода XVIII династии? (Искусство Древнего Египта).
- 5) Охарактеризуйте рельеф второй половины Нового Царства (Искусство Древнего Египта).
- 6) Что такое «камарес»?
- 7) Что такое «ордер»?
- 8) Почему, по вашему мнению, дорический ордер считается мужским, а ионический – женским (внимательно смотрите на описание ордеров)?
- 9) Какое сооружение Афинского Акрополя украшено кариатидами?
- 10) Какое сооружение Афинского Акрополя имеет разные уровни, которые продиктованы природным ландшафтом?
- 11) Сколько всего сооружений включает в себя Афинский Акрополь? Перечислите их.
- 12) Что такое «гипподамова система»? В чем ее особенности?
- 13) Какие типы храмов были популярны в эллинистический период?
- 14) Назовите 7 чудес света.
- 15) Какое произведение живописи связано с гибелью города Помпеи (оно указано в лекции 14)?
- 16) Охарактеризуйте экстерьер и интерьер Пантеона (Храма всех богов).
- 17) Что такое «термы»?
- 18) Перечислите стадии развития скульптурного портрета эпохи Римской Империи.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся ответил верно на 16-18 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся ответил верно на 13-15 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил верно на 9-12 вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил верно менее, чем на 9 вопросов.



Текущий контроль успеваемости в 3 семестре представляет собой защиту групповых проектов по темам:

- Готическая архитектура: Страсбургский собор (Франция),
- Готическая архитектура: Шартрский собор (Франция),
- Готическая архитектура: Кёльнский собор (Германия),
- Готическая архитектура: Собор святого Вита (Прага, Чехия),
- Готическая архитектура: Домский (Дуомский), собор в Милане (Италия),
- Готическая архитектура: Собор Парижской богородицы (Нотр Дам)

В рамках группового проекта студенты должны провести исследовательскую работу по указанной теме (дать характеристику готической архитектуре; представить историю здания; показать, какие черты готической архитектуры присутствуют в указанном памятнике искусства; рассказать о судьбе здания)

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающиеся освоили и защитили все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся освоили и защитили три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся освоили и защитили два раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся выполнили лишь один раздел проекта или не выполнили задание.

Текущий контроль успеваемости в 4 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация
- Искусство Италии первой половины XV века
- Искусство Италии второй половины XV века
- Искусство Италии XVI в.
- Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.
- Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.
- Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)

Вопросы (по вариантам I, II, III):

I вариант

- 1) Охарактеризуйте Раннее Возрождение.
- 2) Охарактеризуйте творчество С. Боттичелли.

II вариант

- 1) Охарактеризуйте Высокое Возрождение
- 2) Охарактеризуйте творчество Леонардо Да Винчи

III вариант

- 1) Охарактеризуйте Северное Возрождение.
- 2) Охарактеризуйте творчество Яна ван Эйка

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 5 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Фландрии и Голландии XVII века
- Искусство Франции XVII века
- Искусство Испании XVII века

Вопросы (по вариантам I, II, III)

I вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Фландрии и Голландии XVII века
- 2) Охарактеризуйте творчество П. П. Рубенса

II вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Франции XVII века
- 2) Охарактеризуйте архитектурный ансамбль Версаля.

III вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Испании XVII века
- 2) Охарактеризуйте творчество Д. Веласкеса

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 6 семестр представляет собой письменную работу по разделам:

- Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
- Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.
- Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.

Вопросы (по вариантам I, II, III)

I вариант

- 1) Охарактеризуйте искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
- 2) Охарактеризуйте творчество Ж. О. Д. Энгра

II вариант

- 1) Дайте характеристику романтизму в русском искусстве пер. пол XIX в. (определение романтизма, черты романтизма, основные имена, примеры произведений)
- 2) Охарактеризуйте творчество О. А. Кипренского

III вариант

- 1) Дайте характеристику реализма в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в. (определение реализма, черты реализма, основные имена, примеры произведений)
- 2) Охарактеризуйте творчество П. А. Федотова

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал полные и аргументированные ответы на оба вопроса.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал краткие ответы на оба вопроса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил лишь на один вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не смог ответить ни на один вопрос задания

Текущий контроль успеваемости в 7 семестре представляет собой защиту групповых проектов по темам:

- 1) Фовизм.
- 2) Экспрессионизм
- 3) Кубизм
- 4) Абстракционизм
- 5) Футуризм
- 6) Супрематизм

В рамках группового проекта студенты должны провести исследовательскую работу по указанной теме (дать характеристику направления; представить историю развития направления; указать основных представителей направления; сделать анализ картины, которая по мнению группы является знаковой для заявленного направления)

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающиеся освоили и защитили все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся освоили и защитили три раздела проекта.  
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся освоили и защитили два раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся выполнили лишь один раздел проекта или не выполнил задание.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация во 2 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для зачета:

- 1) Первобытное искусство. Общая характеристика
- 2) Искусство каменного века
- 3) Искусство палеолита
- 4) Искусство мезолита
- 5) Искусство неолита
- 6) Искусство бронзового века
- 7) Искусство железного века
- 8) Искусство Древнего Египта. Общая характеристика
- 9) Искусство Древнего Египта периода Древнего царства
- 10) Искусство Древнего Египта периода Среднего царства
- 11) Искусство Древнего Египта периода Нового царства
- 12) Искусство Древнего Египта периода Позднего царства
- 13) Искусство Древней Греции. Общая характеристика
- 14) Искусство Древней Греции. Эгейский период
- 15) Искусство Древней Греции. Гомеровский период
- 16) Искусство Древней Греции. Архаический период
- 17) Искусство Древней Греции. Классический период
- 18) Античная ордерная система
- 19) Искусство Древней Греции. Эллинистического периода
- 20) Искусство Древнего Рима. Общая характеристика
- 21) Искусство Древнего Рима. Период Римской Республики
- 22) Искусство Древнего Рима. Период Римской Империи

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполненную тестовую работу с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Промежуточная аттестация в 3 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы)

Список вопросов:

- 1) Раннехристианское искусство. Общая характеристика.
- 2) Раннехристианское искусство. Архитектура.
- 3) Раннехристианское искусство. Скульптура, живопись.
- 4) Средневековое искусство. Общая характеристика.
- 5) Западноевропейское средневековое искусство. Дороманский период.
- 6) Западноевропейское средневековое искусство. Романский период.
- 7) Конструкция романского храма.
- 8) Западноевропейское средневековое искусство. Готический период.
- 9) Конструкция готического храма.
- 10) Готическое искусство Франции. Архитектура.
- 11) Готическое искусство Франции. Скульптура.
- 12) Готическое искусство Франции. Живопись.
- 13) Готическое искусство Германии. Общая характеристика.

- 14) Готическая скульптура Германии (Хальберштадт, Фрайберг, Магдебург).
- 15) Готическая скульптура Германии (Бамберг, Наумбург).
- 16) Искусство Византии. Общая характеристика.
- 17) Искусство Византии. Архитектура.
- 18) Древнерусское искусство. Общая характеристика.
- 19) Искусство Киевской Руси X-XI в. Архитектура.
- 20) Искусство Киевской Руси X - XI в. Живопись.
- 21) Древнерусское искусство XII - нач. XIII вв.
- 22) Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - нач. XIII вв.
- 23) Искусство Новгорода X - XIV вв.
- 24) Древнерусская архитектура XIV - XVI вв.
- 25) Ансамбль Московского Кремля.
- 26) Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор.
- 27) Ансамбль Московского Кремля. Благовещенский собор.
- 28) Ансамбль Московского Кремля. Архангельский собор.
- 29) Ансамбль Московского Кремля. Церковь Ризоположения, Грановитая палата.
- 30) Иконостас русского православного храма.
- 31) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Феофан Грек.
- 32) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Андрей Рублёв.
- 33) Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Дионисий.
- 34) Русское искусство XVII в. Общая характеристика
- 35) Русское искусство XVII в. Архитектура
- 36) Русское искусство XVII в. Живопись

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Промежуточная аттестация в 4 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы)

Список вопросов:

- 1) Общая характеристика искусства Возрождения.
- 2) Искусство итальянского Возрождения.
- 3) Проторенессанс. Архитектура.
- 4) Проторенессанс. Скульптура.
- 5) Проторенессанс. Живопись.
- 6) Творчество Джотто.
- 7) Раннее Возрождение. Ф. Брунеллески.
- 8) Раннее Возрождение. Донателло.
- 9) Раннее Возрождение. Мазаччо.
- 10) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Флорентийская школа.
- 11) Творчество С. Боттичелли.
- 12) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Умбрийская школа.
- 13) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Падуанско-мантуанская школа.
- 14) Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Феррарская школа.
- 15) Творчество Леонардо да Винчи.
- 16) Творчество Рафаэля.
- 17) Рафаэль. Станцы Ватиканского дворца.
- 18) Творчество Микеланджело. Скульптура.
- 19) Творчество Микеланджело. Живопись.
- 20) Сикстинская капелла: росписи XV – XVI вв.
- 21) Венецианская школа XV в.

- 22) Творчество Тициана.
- 23) Творчество Джорджоне.
- 24) Венецианская школа XVI в.
- 25) Северное Возрождение. Общая характеристика.
- 26) Нидерландское искусство XV века.
- 27) Нидерландское искусство XVI века. Питер Брейгель.
- 28) Искусство Германии XV - XVI вв.
- 29) Творчество А. Дюрера.
- 30) Искусство Франции XV - XVI вв.

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Промежуточная аттестация в 5 семестре представляет собой зачет (устный ответ на вопросы)

Список вопросов:

- 1) Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
- 2) Искусство Италии XVII в. Общая характеристика.
- 3) Лоренцо Бернини. Архитектура.
- 4) Лоренцо Бернини. Скульптура.
- 5) Живопись Италии XVII в. Основные направления.
- 6) Творчество Караваджо.
- 7) Искусство Испании XVII в.
- 8) Творчество Д. Веласкеса
- 9) Искусство Фландрии XVII в.
- 10) Творчество П. Рубенса.
- 11) Искусство Голландии XVII в. Общая характеристика.
- 12) Малые голландцы.
- 13) Творчество Рембрандта.
- 14) Искусство Франции XVII в.
- 15) Н. Пуссен и классицизм.
- 16) Ансамбль Версаля.
- 17) Искусство Франции XVIII в. Общая характеристика.
- 18) Творчество А. Ватто.
- 19) Стиль рококо. Ф. Буше.
- 20) Идеи Просвещения и живопись Франции вт. пол. XVIII в.
- 21) Творчество Ж.-Б. Шардена.
- 22) Искусство Англии XVIII в. Общая характеристика.
- 23) Творчество У. Хогарта.
- 24) Портретная живопись Англии XVIII в.
- 25) Творчество Ф. Гойи.
- 26) Искусство России пер. четв. XVIII в. Общая характеристика.
- 27) Архитектура Петровского времени.
- 28) Скульптура, живопись Петровского времени.
- 29) Петровская гравюра.
- 30) Русская архитектура сер. XVIII в. Б.-Ф. Растрелли.
- 31) Создание Академии Художеств в России. Особенности учебного процесса.
- 32) Русское искусство вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.
- 33) Классицизм в русской архитектуре вт. пол. XVIII в.
- 34) Русская скульптура вт. пол. XVIII в.
- 35) Русская живопись вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.

- 36) Творчество Ф.С. Рокотова.
- 37) Творчество Д.Г. Левицкого.
- 38) Творчество В.Л. Боровиковского.

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Промежуточная аттестация в 6 семестре представляет собой экзамен; защиту курсовой работы

Список вопросов:

- 1) Классицизм во французском искусстве пер. чет. XIX века. Ж.-Л. Давид.
- 2) Классицизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ж.-О. Д. Энгр.
- 3) Романтизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Т. Жерико.
- 4) Творчество Э. Делакруа.
- 5) Пейзаж в искусстве Франции пер. пол. XIX века: К. Коро и барбизонская школа.
- 6) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ф. Милле.
- 7) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество О. Домье.
- 8) Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество Г. Курбе.
- 9) Классицизм в русской архитектуре пер. пол. XIX века.
- 10) Творчество К.И. Росси.
- 11) Романтизм в русской живописи пер. пол. XIX века.
- 12) Творчество О.А. Кипренского.
- 13) Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество А.Г. Венецианова.
- 14) Творчество В.А. Тропинина.
- 15) Творчество К.П. Брюллова.
- 16) Анализ картины «Последний день Помпеи»: идея, композиция, колорит.
- 17) Портрет в творчестве К.П. Брюллова: эволюция жанра.
- 18) Творчество П.А. Федотова.
- 19) Творчество А.А. Иванова.
- 20) А.А. Иванов «Явление Христа народу»: замысел, основные этапы работы.
- 21) Библейский цикл акварелей А.А. Иванова.
- 22) Русское искусство 1860 - х гг.
- 23) Творчество В.Г. Перова.
- 24) Товарищество передвижных художественных выставок.
- 25) Творчество И.Н. Крамского.
- 26) Портрет в творчестве передвижников.
- 27) Бытовой жанр в творчестве передвижников.
- 28) Творчество В.И. Суриков.
- 29) Пейзаж в творчестве передвижников.
- 30) Творчество И.И. Левитана.
- 31) Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина.
- 32) Творчество И.Е. Репина.

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Требования к написанию курсовой работы:

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.
- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно должны присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.
- 7) Абзацный отступ – 1,25 см.
- 9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.
- 10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.
- 11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносок:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL: <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>.  
(Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В введении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость. Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и её содержание, формируется определённое суждение, желательно, выражающее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов. Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом. Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

**Заключение:**

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

**Библиография:**

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

**Приложения:**

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

**Критерии оценки**

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, аргументированные и убедительные.

Оценка **ХОРОШО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, сделанные в Заключение, частично подтверждают заявленное утверждение.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствует слабая аргументация.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, спорные, неаргументированные.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится, если:

- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
- 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
- 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, нелогичные или отсутствуют вовсе.

Промежуточная аттестация в 7 семестре представляет собой экзамен; защиту курсовой работы

**Список вопросов:**

- 1) Творчество В.А. Серова.
- 2) Творчество М.А. Врубеля.
- 3) Импрессионизм в искусстве Франции вт. пол. XIX века.
- 4) Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гог.
- 5) Постимпрессионизм. Творчество П. Гоген.
- 6) Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанн.
- 7) Стил модерн в искусстве Западной Европы и России.
- 8) Объединение «Мир искусства».



- 9) Особенности развития русского искусства кон. XIX – нач. XX в. (скульптура, театральное-Декорационное искусство, книжная графика).
  - 10) Фовизм. А. Матисс.
  - 11) Экспрессионизм в искусстве Германии.
  - 12) Объединение «Бубновый валет».
  - 13) Кубизм. П. Пикассо.
  - 14) Абстракционизм.
  - 15) Творчество В.В. Кандинского.
  - 16) Футуризм в искусстве Западной Европы и России.
  - 17) Объединение «Голубая роза».
  - 18) Супрематизм К. Малевича.
  - 19) Искусство и революции 1917 г. в России.
  - 20) Основные творческие объединения в России 1920-1930-х гг.
  - 21) ОСТ.
  - 22) «Маковец».
  - 23) АХРР.
  - 24) Сюрреализм. С. Дали.
- Критерии оценивания для экзамена:

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Требования к написанию курсовой работы:

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.
- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно должны присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.

7) Абзацный отступ – 1,25 см.

9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.

10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.

11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносок:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL: <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>.  
(Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В введении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость. Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и её содержание, формируется определённое суждение, желательно, выражающее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов. Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом. Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

Заключение:

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы выводы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

Библиография:

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

Приложения:

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Критерии оценки

Оценка ОТЛИЧНО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.

5) Выводы, представленный в Заключении, аргументированные и убедительные.

Оценка ХОРОШО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, сделанные в Заключении, частично подтверждают заявленное утверждение.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствует слабая аргументация.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, спорные, неаргументированные.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:

- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
- 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
- 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, нелогичные или отсутствуют вовсе.

### Тестирование

#### Задания закрытого типа

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):**

**1 балл – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

#### ОПК – 2

**Задание 1.** Что такое бодегонес?

- А) жанр живописи, предполагающий изображение животных
- Б) изображение батальных сцен
- В) разновидность натюрморта с элементами жанровой картины
- Г) разновидность портрета

**Модель ответа:** В) разновидность натюрморта с элементами жанровой картины

**Задание 2.** Кто является автором картины «Менины» 1656 г.?

- А) Диего Веласкес
- Б) Рембрандт Ван Рейн
- В) Сандро Боттичелли
- Г) Франсиско Гойя

**Модель ответа:** А) Диего Веласкес

**Задание 3.** В каком ордере капитель оформлена двумя симметрично расположенными завитками – волютами?

- А) Дорическом
- Б) Тосканском
- В) Ионическом
- Г) Коринфском

**Модель ответа:** В) Ионическом

**Задание 4.** Для готического стиля в архитектуре характерно...

- А) Арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, многоцветные витражные стрельчатые окна
- Б) Массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика

- В) Массивные геометрические объемы, прямолинейные очертания, контраст больших плоскостей стен и узких декоративных поясов, контрастные цвета и концентрированный плотный орнамент  
Г) Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных S-образных, обилие растительного декора и орнамента

**Модель ответа:** А) Арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, многоцветные витражные стрельчатые окна

**Задание 5.** Назовите представителей постимпрессионизма:

- А) Дега, Моне, Ренуар  
Б) Сезанн, Ван Гог, Гоген  
В) Матисс, Вламинк, Марке  
Г) Мондриан, Кандинский, Ротко

**Модель ответа:** Б) Сезанн, Ван Гог, Гоген

**Задание 6.** Кто является автором Витрувианского человека?

- А) Рафаэль Санти  
Б) Сандро Боттичелли  
В) Леонардо да Винчи  
Г) Микеланджело Буонарроти

**Модель ответа:** В) Леонардо да Винчи

### ОПК – 3

**Задание 1.** Заполните пропуск. «\_\_\_\_\_ - это тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. — 500 г. до н.э.)»

- А) Кора  
Б) Курос  
В) Дорифор  
Г) Апоксиомен

**Модель ответа:** Б

**Задание 2.** Назовите автора картины «Постоянство памяти» 1931 г.

- А) Винсент Ван Гог  
Б) Сальвадор Дали  
В) Эдвард Мунк  
Г) Пабло Пикассо

**Модель ответа:** Б

**Задание 3.** Назовите автора направления «супрематизм».

- А) В. Кандинский  
Б) А. Бенуа  
В) К. Малевич  
Г) М. Ларионов

**Модель ответа:** В

**Задание 4.** Назовите автора колоннады, располагающейся на площади св. Петра в Риме.

- А) Ф. Брунеллески  
Б) Л. Бернини  
В) Ф. Растрелли  
Г) Д. Браманте

**Модель ответа:** Б

**Задание 5.** Кто является автором термина «сфумато»?

- А) Рафаэль Санти  
Б) Микеланджело Буонарроти  
В) Леонардо да Винчи  
Г) Сандро Боттичелли

**Модель ответа:** В

**Задание 6.** Какая пирамида является ступенчатой?

- А) Пирамида Хеопса
- Б) Пирамида Микерина
- В) Пирамида фараона Джосера
- Г) Пирамида Хефрена

**Модель ответа: В**

**Задание 7.** Кто является автором скульптуры «Гаттамелата»?

- А) Донателло
- Б) Рафаэль
- В) Микеланджело
- Г) Альберти

**Модель ответа: А**

**Задание 8.** Назовите автора гигантского купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

- А) Ф. Брунеллески
- Б) Л. Бернини
- В) Ф. Растрелли
- Г) Д. Браманте

**Модель ответа: А**

#### ОПК – 5

**Задание 1.** Кто написал картину «Портрет Жанны Самари»?

- А) Э. Дега
- Б) К. Моне
- В) О. Ренуар
- Г) П. Гоген

**Модель ответа: В**

**Задание 2.** Как стиль модерн назывался в Германии?

- А) Ар-нуво
- Б) Югендстиль
- В) Сецессион
- Г) Тиффани

**Модель ответа: Б**

**Задание 3.** Кто автор картины «Таитянские женщины на побережье»?

- А) П. Гоген
- Б) В. Ван Гог
- В) П. Сезанн
- Г) П. Пикассо

**Модель ответа: А**

**Задание 4.** Укажите автора картины «Белое на белом».

- А) П. Пикассо
- Б) В. Кандинский
- В) П. Мондриан
- Г) К. Малевич

**Модель ответа: Г**

**Задание 5.** Назовите автора картины «Постоянство памяти» 1931 г.

- А) Винсент Ван Гог
- Б) Сальвадор Дали
- В) Эдвард Мунк
- Г) Пабло Пикассо

Ответ: Б

**Задание 6.** Главной темой искусства эпохи Средневековья была?

- А) Человек
- Б) Христианство
- В) Природа
- Г) Исторические события

**Модель ответа: Б**

**Задание 7.** У истоков импрессионизма стояли:

- А) Дега, Моне, Пикассо
- Б) Мане, Ренуар, Гоген
- В) Моне, Дега, Ренуар
- Г) Дали, Дега, Гоген

**Модель ответа: В**

**Задание 8.** S-образная линия характерна для:

- А) Модерна
- Б) Супрематизма
- В) Импрессионизма
- Г) Футуризма

**Модель ответа: А**

**Задание 9.** Назовите автора направления «супрематизм».

- А) В. Кандинский
- Б) А. Бенуа
- В) К. Малевич
- Г) М. Ларионов

**Модель ответа: В**

## ОПК – 6

**Задание 1.** Назовите автора картины «Девушка с жемчужной сережкой» 1665 г.

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Клод Моне
- В) Ян Вермеер
- Г) Тициан

**Модель ответа: В**

**Задание 2.** Сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита – это ... ?

- А) Мегалиты
- Б) Менгиры
- В) Дольмены
- Г) Кромлехи

**Модель ответа: А**

**Задание 3.** Где находится Кносский дворец?

- А) На острове Тирасия
- Б) На острове Крит
- В) В Афинах
- Г) В Микенах

**Модель ответа: Б**

**Задание 4.** Возвышение, служащее основанием памятника, колонны или статуи – это ... ?

- А) Постамент

- Б) Фуст
- В) Фриз
- Г) Антаблемент

**Модель ответа: А**

**Задание 5.** Амфора – это сосуд для...?

- А) для хранения вина и масла
- Б) для смешивания вина с водой
- В) для благовоний
- Г) для молока

**Модель ответа: А**

**Задание 6.** Какую школу основал Эль Греко?

- А) Толедскую
- Б) Болонскую
- В) Флоренскую
- Г) Венецианскую

**Модель ответа: А**

**Задание 7.** Заполните пропуск. «\_\_\_\_\_ - вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению».

- А) Мозаика
- Б) Фреска
- В) Оранта
- Г) Иконопись

**Модель ответа: Г**

**Задание 8.** Кто был автором колокольни (кампанилы) Флорентийского собора?

- А) Бернини
- Б) Джотто
- В) Растрелли
- Г) Микеланджело

**Модель ответа: Б**

**Задание 9.** Кто является автором картины «Рождение Венеры»?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Тициан
- В) Джорджоне
- Г) Боттичелли

**Модель ответа: Г**

**Задание 10.** Главными представителями постимпрессионизма в живописи были:

- А) Сислей, Ван Гог, Сезанн
- Б) Ван Гог, Писсарро, Пикассо
- В) Ван Гог, Гоген, Сезанн
- Г) Сезанн, Сислей, Пикассо

**Модель ответа: В**

**Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

**Задание 1.** Заполните пропуск. «\_\_\_\_\_ система – это способ планировки античных городов с пересекающимися под прямым углом улицами».

**Модель ответа:** Гипподамова

**Задание 2.** «\_\_\_\_\_ - обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков»

**Модель ответа:** Авангард

**Задание 3.** Какой ордер традиционно считается мужским? Укажите ответ одним словом без точки в конце.

**Модель ответа:** Дорический

**Задание 4.** Укажите фамилию художника, который является автором картины «Воздвижение Креста» 1609-1610 гг.

**Модель ответа:** Рубенс

**Задание 5.** Укажите эпоху, в которой главной темой в западноевропейском искусстве являлось христианство? Укажите ответ одним словом без точки в конце.

**Модель ответа:** Средневековье

**Задание 6.** Заполните пропуск. «Стиль модерн в разных странах назывался: в Австрии — «сецессион», в США — «тиффани», во Франции — «ар-нуво», в Германии — «югендстиль», в Италии — «стиль \_\_\_\_\_».

**Модель ответа:** либерти

### ОПК – 3

**Задание 1.** Заполните пропуск. «\_\_\_\_\_ - это авангардное течение в искусстве (живописи, литературе, скульптуре, архитектуре) начала XX века, которое отвергало достижения классической культуры и воспевало наступающую индустриальную эпоху».

**Модель ответа:** футуризм

**Задание 2.**

Кто написал картину «Грачи прилетели». В ответе укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Саврасов

**Задание 3.**

В каком году было создано полотно К. Малевича «Черный супрематический квадрат»?

**Модель ответа:** 1915

**Задание 4.**

К какому веку относится искусство кватроченто? Введите ответ арабскими цифрами

**Модель ответа:** 15

**Задание 5.**

Какая страна играла ведущую роль в развитии изобразительного искусства в эпоху Возрождения?

**Модель ответа:** Италия

**Задание 6.**

Заполните пропуск. «\_\_\_\_\_ - это течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризующееся слиянием реальности с чем-то необычным, часто со сном или ведением.

**Модель ответа:** сюрреализм

**Задание 6.**

В какой стране возник стиль «рококо»? Введите название страны в именительном падеже.

**Модель ответа:** Франция

**Задание 8.**



Кто является автором картины «Сад земных наслаждений»? Укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Босх

## ОПК – 5

**Задание 1.** Заполните пропуск. «В экспрессионизме главным средством выразительности является \_\_\_\_\_».

**Модель ответа:** цвет

**Задание 2.** Заполните пропуск. «В триптих К. Малевича вошли работы: «Черный квадрат», «Черный круг» и \_\_\_\_\_». Введите ответ без кавычек.

**Модель ответа:** Черный крест

**Задание 3.** В творчестве какого художника выделяются голубой и розовый периоды? Укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Пикассо

**Задание 4.** Заполните пропуск. «В кубизме выделяют три фазы развития: сезановский кубизм, \_\_\_\_\_ кубизм и синтетический кубизм».

**Модель ответа:** аналитический

**Задание 5.** Кто является автором Фонтана Тритона на площади Барберини? Укажите фамилию скульптора

**Модель ответа:** Бернини

**Задание 6.** Какой художник известен своей перепиской со своим братом Тео? Укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Ван Гог

**Задание 7.** На какой век приходится основная часть творческой деятельности Леонардо да Винчи? Ответ введите арабскими цифрами.

**Модель ответа:** 15

**Задание 8.** Для какого художника главной темой творчества стали таитянские женщины? Укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Гоген

## ОПК – 6

**Задание 1.** Кто является автором картины «Воздвижение креста» 1609-1610гг.? Укажите фамилию художника.

**Модель ответа:** Рубенс

**Задание 2.** Кто является автором картины «Смеющийся мальчик» 1625 г.? Укажите фамилию художника

**Модель ответа:** Халс

**Задание 3.** К какому модернистскому течению относится картина Э. Мунка «Крик»?

**Модель ответа:** экспрессионизм

**Задание 4.** Заполните пропуск. «В первобытном искусстве выделяют следующие периоды: палеолит, \_\_\_\_\_, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа».

**Модель ответа:** мезолит

**Задание 5.** Кто расписал потолок Сикстинской капеллы?

**Модель ответа:** Микеланджело

**Задание 6.** В рамках какого течения изобразительного искусства работал Огюст Ренуар?

**Модель ответа:** импрессионизм

**Задание 7.** Кто является автором «Сикстинской Мадонны» 1512-1513гг.?

Модель ответа: Рафаэль / Рафаэль Санти

**Задание 8.** Укажите название стиля модерн в США.

Модель ответа: Тиффани

### **Задания открытого типа повышенного уровня сложности – мини-кейсы**

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – указана цель работы, и она соответствует теме

2 балла – указана тема работы, но цель четко не сформулирована

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

### **ОПК – 3**

**Задание 1.** Укажите представителей импрессионизма в живописи (не менее пяти).

**Модель ответа:** Пьер-Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуар Мане, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Фредерик Базиль

*Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины*